

# “插花艺术”课程实践教学探索与改革 ——以河北农业大学为例

尚爱芹,向地英,王丽霞

(河北农业大学 园艺学院 河北 保定 071001)

**摘 要:**实践教学是高等院校培养学生综合素质的重要环节,实验课和实习课程是实践教学的重要组成部分。针对目前“插花艺术”实践课程教学环节中存在的问题和不足,结合笔者十几年的教学经验,探讨了该课程的教学模式和改革方向,即增加“插花艺术”实践教学学时,改革实践教学内容,引入场景教学和音乐辅助教学,组织学生到花店等实践场所实习和调研,提升实践考核的分值比,增加校内插花比赛和表演等课外活动,鼓励学生参加重大比赛及考取相关职业资格证书。

**关键词:**“插花艺术”课程;实践教学;教学改革

中图分类号:G642.1

文献标识码:A

文章编号:1008-6927(2016)04-0106-05

DOI号:10.13320/j.cnki.jauhe.2016.0122

实践教学环节是培养和提高学生综合技能的关键,是巩固学生专业基本理论,加强理论联系实际,增强感性知识,培养分析与解决实际问题的能力,提高综合素质的重要环节,在高等教育中具有非常重要的地位和作用<sup>[1]</sup>。加强实践教学环节,提高学生的实践技能,才能更好地实现培养21世纪宽口径、具有较好的综合素质和具备较强的实践技能素质人才的目标。教育部《关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见》中指出,要“大力加强实践教学,切实提高大学生的实践能力”,“推动高等学校实践环节教学改革,并把实践教学作为评估的关键性指标”,这些都表明了实践教学在人才培养方面的重要作用<sup>[2]</sup>。

插花艺术是一项高雅的文化艺术活动,融知识性、艺术性、观赏性及民族性于一体,对美化环境、陶冶情操和提高人们的文化艺术修养具有积极作用。目前,市场需要大量具有一定的花卉基本理论知识,又具有较强实践技能的专业型人才。为了实现教学与市场接轨,为行业输送具有一定

花艺知识和较高技能的人才,很多农林院校都开设了“插花艺术”课程。“插花艺术”教学作为传播插花艺术知识,培养插花专门人才,提高人们审美意识和艺术素养,促进插花行业发展的重要基础性手段,已成为农林高等院校和相关培训机构的一项重要教学活动。但随着时代的发展,该课程教学中存在的问题和弊病却越来越突出,如公选课的学生没有实践课程,缺乏实践操作环节的培养;园艺学院学生的实践课程也非常少,教学内容不合理,没有教学实习环节,学生不能很好地理论联系实际等。“插花艺术”课程的突出特点是具有很强的实践性、艺术性和创新性,要求学生在掌握一定的插花艺术理论基础上能够熟练进行插花作品创作,因此实践课程在整个教学环节中显得尤为重要。鉴于以上原因,“插花艺术”实践教学模式的改革势在必行。

河北农业大学开设此门课程时间较早,从上世纪90年代末至今约有20年的历史,笔者从事此课程的教学工作十余年,积累了大量的理论知

收稿日期:2016-01-04

基金项目:河北农业大学第九批教学研究项目(编号:YB76)。

作者简介:尚爱芹(1969-),女,河北定州人,博士,副教授,研究方向为观赏园艺。

识和实践经验,并在多年“插花艺术”课程教学改革与实践的基础上,对“插花艺术”实践教学体系进行了优化,形成了规范、系统、完整、合理的新的实践教学内容体系,增加了教学实习环节和创新性实验内容的比例,在实践教学方法改革过程中建立了一套行之有效的新体系,同时建立了促进学生学习兴趣提高和实践技能操作水平强化的考核方法,旨在优化插花实践教学体系,提高学生的动手操作能力和实践技能,进而培养出适应新世纪要求且具有较高实践能力的高素质人才。

### 一、实践教学学时的改革——增加实验课程及教学实习环节

实验课和教学实习是课程教学的重要环节,是实现理论教学与实践教学相结合,课程学习与实际应用相结合的最主要手段之一。作为一门实践技能较强的应用课程,插花教学应立足于增强学生的动手能力培养和对插花基本知识的理解与掌握,激发学生的主观能动性,以创作出具有时代特点和民族特色的作品<sup>[3]</sup>。开展教学实习不仅可以使学生切实掌握插花艺术的基本理论知识和操作技能,提高审美水平和艺术修养,而且能够给学生提供接触市场、接触实际的机会,最大限度地体现应用型人才培养的教学目标。但受课时和教学经费所限,教学多限于理论讲授,实践课开设较少。目前,河北农业大学园艺学院花卉专业插花艺术课程的总学时为32课时,其中理论课22课时,实验课10课时,实践教学比例约占该课程总学时的1/3。而国内大多数农林类院校所开设的插花艺术课程的实践教学比例约占该课程总学时

的1/2~3/5<sup>[4]</sup>,社会上的很多花艺培训机构,其实践课程甚至达到全课程的80%以上<sup>[5]</sup>。相比之下,河北农业大学的相关实践课明显偏少。因此,借鉴其它高校和培训机构的经验,笔者对课程设置进行了改革,精炼理论教学,增加实践课和教学实习环节,将实践课由原来的10个学时调整为20学时,理论教学调整为16学时,并增加1天(8学时)教学实习环节,以此提高学生的实践操作技能及市场运作能力。

### 二、实践教学内容的改革——优化实验课的教学内容

由于学时和花材所限,目前河北农业大学该实验课程简单,仅有10个学时的实验课,且多为基本花型的插制,缺乏商业用花、家居插花和礼仪插花等的创作。为切实提高学生的动手能力,真正展示插花的艺术魅力,使学生敢动手、会动手,就要加强实践环节,丰富实验内容,强化实践操作技能。实验内容应突出地区特点和实用性,最大可能突出学生的主体地位和插花艺术技能操作训练的核心地位。优化后的实验教学内容体系(图1),在原有10个学时的基础上改为20学时,新增加开业庆典、橱窗装饰、婚庆花艺、礼仪用花、家庭花艺等,这些都是社会上用途最广泛的花艺形式,涉及到插花应用的各个方面。通过实践教学使学生熟练地进行插花作品的创作,并运用美学理论对插花作品进行评价与欣赏,在此基础上熟悉插花作品的基本养护管理。掌握这些方面的花艺设计和创作,可为学生将来从事花卉园艺工作奠定基础,提高其就业竞争力。

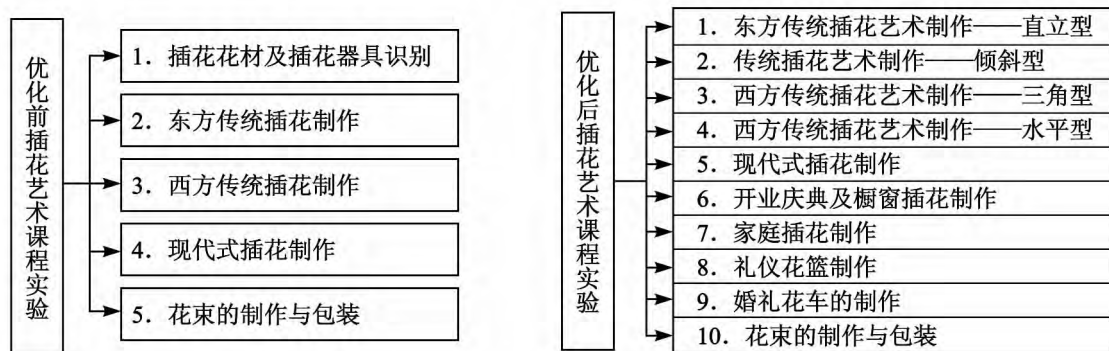


图1 优化前后插花艺术实验教学内容体系

### 三、实践教学方式的改革——开展场景教学和音乐辅助教学法

在插花实践课程中引入场景教学法,以实际应用场景或模拟场景,如模拟家庭居室、会议会场、婚庆典礼及开业庆典等不同场景,营造实际操作气氛,引导学生以角色模拟方式进行创作。如通过模拟重要会务活动,组织学生进行会议室插花设计,作品完成后由学生互评并提出意见,最后老师点评、总结,通过师生互动和交流,逐步深入教学的方法,结合学生作品,循序渐进提出问题、分析问题、解决问题,既能提高学生的操作技能和创新能力,也可培养学生的鉴赏能力。课堂讨论和教师点评是场景教学的重要环节,在学生对实例操作进行调查了解及撰写调查报告后,再进行代表性的课堂发言、相互讨论与总结点评,使学生既接触到实践性知识,同时又锻炼了他们的分析与应变能力<sup>[6]</sup>。

插花艺术不仅是一门技能课,也是一门艺术课和素质教育课。插花艺术教育不仅要培养学生的动手操作能力,更要提高学生的审美艺术修养和创新思维能力。为此,笔者在实验教学过程中还引入了“音乐辅助教学法”。该方法是在实验进行过程中选择与内容主题一致的背景音乐片段,营造一种高雅和谐的教学艺术气氛,使学生全身心投入到实验和作品的创作过程中。李渭华<sup>[7]</sup>的研究结果表明,采用“音乐辅助教学法”,实验课堂的秩序安静,作品按时完成率明显提高,由原来的 80% 提高到近 100%。

### 四、实习模式的改革——强化校外教学实习环节

插花艺术是一门应用性和实践性很强的学科,但理论与实践往往有一定的差距。因此,应尽可能地结合实际环境和场所进行设计,不能仅把实践环节局限在实验室,而应充分利用社会大课堂,使同学们走出校园。在教学过程中可以组织学生到当地花店和花卉批发市场参观实习,了解市场最新动态、最新行情和最新需求;学校应和花

店建立良好的合作关系,让学生定期去花店实习。花店是商业用花、礼仪用花的主要设计场所,而该教学内容正是高校“插花艺术”实践课程的弱势,学生在观摩花店师傅插花创作时,可以学习各种花束、花篮、花车等商业插花和礼仪插花的制作,同时还可以在花店进行社会调查,扩大视野,扩充课堂教学内容,掌握更多与就业相关知识。以保定市区为例,调查内容包括以下几个方面:

(1) 对保定市鲜切花经营市场进行调查。从保定市鲜切花的品种、数量、货物来源、消费金额、消费偏好、经营模式等方面进行调查,进而对保定市区鲜切花市场特征和居民消费进行分析总结,了解市场需求。

(2) 对保定市消费市场进行问卷调查。开展对保定市区居民鲜切花消费方面的随机问卷调查,逐一分析所得到的数据,并以性别、婚姻、年龄、学历、收入和职业等 5 个基本特征为自变量,以甄别问题、消费情况和消费心理方面调查数据为因变量进行交叉分析,最终总结保定市区鲜切花消费市场的消费行为总特征。

(3) 对保定市区花店情况进行调查。为了解市场需求,研究实践中遇到的各类问题,增加对行业的客观认识,需要对保定市区的花店进行详细的调查分析(表 1)。

表 1 保定市场花店调查内容

调查项目	调查内容
花店经营情况	鲜切花经营者的从业时间、经营的花卉种类、月平均利润等
花店销售状况	销售最好的月份、最畅销的花卉产品、最畅销鲜切花价位、销量最大鲜切花种类等
花卉消费群体	消费群体的婚姻、年龄、性别、职业、收入、买花用途等
花店经营模式	经营形式、是否有网店、进货渠道
花店位置	花店是位于繁华商业街、医院附近、学校附近、写字楼、超市还是居民区

通过对上述内容的一系列调查分析,学生可以对鲜切花经营市场和消费市场具有全面的了解和认识。掌握了市场需求的第一手资料,通过理论联系实际,加强实践指导,鼓励学生进行创新设计,才能更好地提高学生的综合能力。

## 五、实践教学评分体系的改革——改革课程考核评价体制

传统的课程评价体制是期末考试成绩加实验课成绩,其中期末成绩占总成绩的70%,实验课占30%,实验课成绩来自实验报告的考核。这种测评方法忽略了实践动手能力的考核,不能客观准确地反映学生对插花实践技能的掌握情况,也不能充分调动学生动手操作的积极性。为了更好地理论联系实际,充分提高学生的动手能力,笔者改革和完善了成绩评价体制,将原来理论和实践考核的比例由原来的7:3改为1:1,即理论考试占50%,实践动手能力考核占50%。其中实践动手能力的成绩在实验课上结合插花作品当场评出,学生作品完成后(图2),把所有作品放在一起,结合评比规则(表2),同学之间互相观摩并提出意见,然后进行互评,最后由老师进行总结并点评,作品的不足之处当场即得到纠正,能够取得举一反三、事半功倍的效果。



图2 学生插花作品互评

表2 插花作品评比内容

项目	标准	分值
创意与主题	创新、意境营造、感染力、主题表达、材料选择	30
色彩设计	整体协调、视觉感染力、烘托主题、色彩和谐	20
构图造型	焦点、造型、比例与尺度、韵律与节奏	20
技巧	稳定性、架构、花材处理等方面	20
收尾工作	作品命名及现场清理	10

这种评价体系不仅强化了学生实践操作的成绩比例,防止学生重理论、轻实验的现象发生,还能客观准确评价学生的动手操作能力。同时,在相互的点评过程中,提高学生对插花意境的深刻理解和认识,提高学生的审美水平和艺术修养,进而提高其精神文明素质。

## 六、增加课外活动——组织学生进行校内插花比赛和表演

在校内进行插花比赛和表演,可激发学生的创作热情 and 创新能力,丰富学生业余文化生活,培养审美能力,提高他们的精神文明素质。插花是一项高雅的修身养性的艺术活动,综合美学、绘画、书法等艺术领域的特点,需要各方面理论知识的综合运用。鼓励学生积极参与学校的重要庆典活动,如会议室插花设计(图3)、新年联欢晚会花艺展示等,使学生们在实践中不断进步和提高。通过比赛、表演,不但可以更好地将理论用于实践,提高实际动手操作能力,还可以在全校范围内向学生们宣传普及插花基本知识,提高大学生的审美意识和审美情趣,让更多大学生更好地了解插花艺术的美妙意境,总体提高学生的精神文明素质。



图3 组织同学参加会议室插花设计

## 七、考取证书及就业——鼓励学生考取职业资格证书、参与重大比赛及就业

2002年9月,国家劳动和社会保障部颁布了《插花员国家职业标准》,插花被国家确认为一种职业<sup>[8]</sup>。为此,教学过程中应鼓励学生考取相关职业资格证书,获得相关部门的认可,增加就业机会和竞争力,使学生更好地适应市场对插花人才的需求。

比赛犹如试金石,可以检验学生对插花技能的掌握程度。为使学生快速提高插花技能,可鼓励学生走出校园,多参加市级、省级乃至国际级别的各种插花比赛,在参与中磨练、提高并成长。自2013起,河北农业大学园艺学院的学生连续两年参加了河北省举办的插花艺术大赛,均取得了学

生组一等奖的好成绩,为他们将来走向工作岗位奠定了坚实的基础。到目前为止,该院已经有数名毕业生从事了插花相关职业,有的创办了自己的花店,有的成立了工作室,还有一些学生在北京、广州等从事花艺师工作。这些优秀的毕业生为在校学生起到了非常好的榜样作用。

通过增加“插花艺术”实践教学学时,改革实践教学内容,引入场景教学和音乐辅助教学,组织学生到花店等实践场所实习和调研,提升实践考核的分值比,增加课外活动和鼓励学生参加重大比赛及考取相关职业资格证书,河北农业大学园艺学院的“插花艺术”实践教学取得了良好的教学效果。为进一步加强该课程的实用性和适用性,提高学生动手能力,为学生的实践训练提供场地,让学生在实践中学到更多技能,下一步学院的主要任务是建设插花实训室,购置鲜花保鲜柜、干燥箱和各种插花器皿等。插花艺术实训室的规划布局在满足实践操作的基础上,还应精心设计和规划,使实训室成为插花艺术、室内装饰艺术和审美艺术教育的校内基地。插花作品展示柜、插花器皿陈列柜和插花经典作品装饰画等构成实训室的基本艺术框架,墙壁、地面、实验台和灯光色彩营造插花实验室特有的艺术氛围,激发学生的想象力和创作热情。

实践教学是培养学生综合素质的重要环节,实行素质教育必须首先从实践教学开始。目前,国内花艺行业的发展日新月异,高校插花实践教

学应该紧跟时代的发展步伐,高校的花艺课程更应该更新教学内容,加强实践教学环节,提高实践教学效果和学生的花艺水平,为整个花艺行业的发展注入新鲜活力,提高整个行业的从业人员综合素质水平。

#### 参考文献:

- [1] 桂萍,王秀琴,郭理,等.实践教学在农科类专业素质教育中的重要作用[J].石河子大学学报:哲学社会科学版,2004(4):65-66.
- [2] 罗锡文,崔大方,姜庭红.加强实践教学基地建设,提高现代农业创新创业教育水平[J].中国大学教学,2004(9):31-32.
- [3] 刘娇英.加强插花艺术实践教学,提高学生动手能力[J].甘肃科技,2008,24(15):191-192.
- [4] 李林,唐世斌,林倩.提高学生动手能力——插花艺术课程实验教学改革探索[J].高教论坛,2010(7):66-67.
- [5] 李达,吕长平,陈海霞,等.高校插花艺术课程教学改革对策[J].现代农业科技,2011(1):32-33.
- [6] 张淑萍.中等职业学校插花艺术实践教学探索[J].当代职业教育,2011(11):48-50.
- [7] 李渭华.(高职院校)插花艺术教学实践研究[D].兰州:西北师范大学,2005.
- [8] 中国花卉协会,中国插花花艺协会.花艺时空——中国首届插花花艺大赛专辑[M].北京:中国林业出版社,2004.1-2.

(编辑:王 佳)